

Gestión del Patrimonio Biocultural: Proceso Artesanal Salinero

Introducción:

En el contexto de Patrimonio Cultural, la gestión debe ir encaminada a trabajar colaborativamente entre las diferentes partes involucradas: instituciones, actores sociales y productores quienes deben contribuir colectivamente a la protección del valor, en este caso, del proceso artesanal salinero y al fortalecimiento de capacidades para:

- Reforzar los conocimientos, capacidades, aptitudes y comportamientos de las personas que ejercen responsabilidades directas en la realización de procesos artesanales, la conservación y la gestión del patrimonio.
- Introducir una relación más dinámica entre el patrimonio y su contexto, obteniendo mayores beneficios recíprocos mediante un enfoque incluyente, de modo que se protejan los bienes de manera eficaz y sostenible.

¿QUÉ PRETENDEMOS AL REALIZAR UNA GESTIÓN PARA LA PRESERVACIÓN QUE INVOLUCRE A DIFERENTES PARTICIPANTES?

Buscamos contribuir en el cumplimiento de principios entre la comunidad y las instituciones que sumen esfuerzos para la puesta en valor del proceso productivo artesanal salinero a través de:

- ☑ Considerar que el proceso productivo artesanal propuesto para su atención es único e irremplazable, por lo tanto, es una práctica que refleja la relación directa entre la naturaleza y el ser humano propia del Estado.
- ☑ Las estrategias que sumen a este proyecto, desde las atribuciones de cada institución, deberán considerar que el proceso productivo artesanal es cíclico, como también lo deberán ser las acciones propuestas para la atención del mismo, es decir, se deberán considerar metas, seguimientos, evaluaciones conforme la ciclicidad del proceso.
- ☑ Identificar riesgos que atenten contra la disipación del valor y/o sentido del proceso productivo artesanal, desde las áreas de especialidad para el planteamiento de acciones que prevengan las eventualidades en torno al proceso artesanal.
- ☑ Considerar la organización de las y los participantes (salineros) para la toma de decisiones conjuntas a fin de mantener un entendimiento compartido de lo que es el bien y su significado por parte de quien lleva a cabo el proceso, además de, favorecer en el mantenimiento de una relación colaborativa con la comunidad, bajo la iniciativa de operar una gestión sostenible con ventajas recíprocas.

Definición del objetivo: Contribuir a la salvaguardia de la memoria biocultural sobre el patrimonio del proceso artesanal salinero en la Reserva de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlán

- Establecer correlaciones entre el proceso artesanal y los elementos naturales asociados a la cultura salinera
- Detectar riesgos que afecten al patrimonio biocultural de la producción salinera
- Conocer la dimensión simbólica de la sal en la región de Zapotitlán Salinas.

METODOLOGÍA PARA LA PRIMERA ETAPA

Teniendo como eje rector para la realización de este plan el trabajo conjunto con la comunidad salinera, se eligió la ejecución de una metodología de investigación-acción participativa (IAP), la cual plantea la forma de desarrollar investigación y a la vez, la intervención con la comunidad para contribuir en alguna situación que beneficie a la continuidad de su organización. Por lo anterior, esta investigación adquiere el sentido colectivo (entre especialistas del proceso artesanal y especialistas en la preservación del patrimonio) resaltando la experimentación basada en la experiencia y la historia oral.

De esta forma se han identificado los siguientes puntos en nuestro actuar:

- **Identificación de los productores y de riesgos al patrimonio.**

Con apoyo de las y los líderes de la cooperativa salinera, se reunió un grupo de portadores de la tradición con el que se trabajó a lo largo de los talleres, se buscó contar con la participación de salineros/as procedentes de diversos parajes y en donde a través de su apertura se identificaron diferentes riesgos al patrimonio artesanal salinero.

- **Recopilación de técnicas (taller y video)**

Actividad que se desarrolló en 3 horas, con la finalidad de reconocer las técnicas utilizadas en el proceso artesanal salinero y su referencia en el tiempo a través de la historia oral. La Identificación de los pasos críticos que implica cada proceso técnico para poder reconocer las amenazas al patrimonio biocultural.

- **Descripción de procesos de producción (taller y recorrido)**

Actividad que se desarrolló en 3 horas, donde las y los participantes realizaron un calendario productivo, climático y festivo respecto a su proceso artesanal.

- **Descripción de procesos de transmisión (taller y entrevista)**

Actividad que se desarrolló en 3 horas, el grupo se dividió para trabajar con la sección que por la edad, posee mayores referencias sobre la importancia de la sal en el tiempo. Por otro lado, el grupo que contó con una cámara en su dispositivo móvil, aprendió técnicas para facilitar la captura de imágenes para su uso en la documentación.

- **Inventario de especies asociadas al proceso (recorrido)**

Se llevaron a cabo recorridos por las salinas Las Grandes, debido a que, el espacio facilita el reconocimiento de áreas antiguas, pozos, parajes, etc. El recorrido planteó la posibilidad de interacción con las y los salineros a fin de obtener información sobre las técnicas, herramientas, usos de la sal.

- **Cartografía participativa (taller y recorridos)**

Descripción de elementos importantes dentro del ciclo productivo, en donde se describen materiales, el origen de estos y se situaron en un espacio físico.

- **Vaciado de información en: Repositorios bioculturales, declaratoria, plan de manejo del Patrimonio Biocultural.**

En la actualidad se realiza el vaciado de la información en un libro que conjunta tanto la experiencia salinera como las aportaciones desde la mirada biocultural en relación a la actividad productiva con la vinculación del entorno de las y los salineros.

Derivado de los protocolos sanitarios por la contingencia sanitaria, se llevaron a cabo las actividades con un grupo conformado por 15-20 personas de distintos parajes existentes en el municipio de Zapotitlán Salinas.

Para el desarrollo de esta primera fase del plan, una vez que se cuente con la información obtenida mediante las actividades programadas, se analizarán los resultados y serán compartidos con la comunidad salinera para su verificación, así como para la planeación de la segunda fase del proyecto.

RESULTADOS Y PRODUCTOS GENERADOS

Cada objetivo cuenta con un proceso de investigación según la metodología IAP (investigación-acción-participativa) y un producto cultural generado, como puede ser el mapa, el cuento, repositorios bioculturales etc. para lo cual se verán reflejados en la 2da etapa dentro de la estrategia de difusión.

Objetivo 1. Detectar riesgos que afecten al patrimonio de la producción salinera.

Durante el acercamiento en los talleres y recorridos con el grupo de salineros/as en las salinas “Las Grandes” se identificaron los siguientes riesgos al patrimonio:

- 1.- Se identificó que la documentación del proceso responde a criterios técnicos, más no culturales, por lo anterior, se precisó como área de oportunidad, el rastreo de la memoria cultural y la identificación de la forma en que se genera la relación del medio natural con la vida socio cultural del grupo a partir de su actividad productiva.
- 2.- Se identificó que no existe evidencia documental con un enfoque biocultural de la producción salinera con sus repercusiones socio-culturales en la comunidad.
- 3.- Al no contar con un respaldo documental con estas características, la disipación de la memoria cultural se puede efectuar a mayor velocidad, considerando que, la intención de la comunidad se orienta hacia el impulso económico-turístico, lo cual implica un mayor flujo de contacto con factores externos a la tradición salinera.
- 4.- No disponen de un camino marcado y señalado en donde la gente pueda ir a conocer este sistema productivo.
- 5.- La poca valoración y difusión sobre las propiedades de esta sal, hacen que la mayor comercialización sólo sea a nivel local y cuando llega a otros estados en su mayoría es la sal de ganado.
- 6.- Se han ido perdiendo técnicas de construcción con elementos naturales, como son el barro, plantas de la zona y han sido sustituidas por la construcción con cemento y tabique.
- 7.- Uno de los riesgos observados son los bajos precios a los que se comercializa la sal.
- 8.- No cuentan con un análisis de factibilidad y viabilidad económica en el que se determine un precio a partir de costos de producción y otras variables. 12

9.- El sistema productivo artesanal salinero ha ido perdiendo relación con otros sistemas productivos, como es el caso de la producción de cal de calidad y el aprovechamiento del mezquite. Para confirmar y contar con otra opinión sobre los riesgos al patrimonio se solicitó una entrevista con el Dr. en Antropología y Arqueología Blas Castellón Huerta, quien en noviembre del año de 1992 visitó por primera vez este lugar queriendo investigar las ruinas arqueológicas del cerro Cuthá y en su camino se detuvo a ver a cómo un hombre de edad avanzada movía el agua de sus estanques, desde ese momento y en los años sucesivos su curiosidad por los parajes de salinas fue en aumento. Su fascinación inicial, se debió en gran parte al hecho de que esas salinas estaban muy lejos del mar, en una zona montañosa y desértica, lo cual cambiaba radicalmente su limitada idea de lo que eran unas salinas. Posteriormente durante años se dedicó a estudiar las salinas en sus estudios de Maestría y Doctorado y posteriormente escribió el libro *“Cuando la Sal era una joya, antropología, arqueología y tecnología de la sal durante el posclásico en Zapotitlán Salinas”*, el cual nos fue proporcionado en ese momento. A continuación, se encuentra el link de la entrevista:

Objetivo 2. Establecer correlaciones y representaciones entre el proceso artesanal y los elementos naturales asociados a la cultura salinera.

Para cubrir este objetivo se realizó un taller con dos actividades, dos recorridos por las salinas de donde se obtuvo información y se aumentó el acervo audiovisual registrando el proceso artesanal.

- Se describieron e identificaron los principales componentes de un paraje o salinera, tanto biológicos como espacios creados por los salineros.
- De la identificación de los espacios, actividades realizadas y elementos naturales se elaboró un mapa, diseñado para representar todos estos elementos dentro de un paraje o salinera..
- Se identificó que la mayor parte de la energía del proceso artesanal se encuentra soportada en el trabajo artesanal y el conocimiento que los salineros poseen, resultado de la observación de su medio.

- Se generó un diagrama de flujo para explicar cómo es el manejo de la energía dentro de cada paso del proceso; tanto la energía del trabajo artesanal como de la energía de los elementos naturales que impactan en el proceso artesanal.
- Se logró describir el proceso artesanal con palabras propias del bagaje salinero.
- Vinculación con la Red Internacional para la Sostenibilidad de las Zonas Áridas (RISZA) para generar redes entre grupos de salineros de diferentes zonas del país.
- Vinculación con el programa Alas y Raíces que, nos llevó a trabajar con el músico y biólogo Juan Tochtli dentro de su proyecto musical “Juan al Natural”.
- La generación del calendario climático, productivo y festivo nos permitió mostrar y explicar a los salineros la integración de los diferentes ciclos (climático, festivo y productivo) en los que viven inmersos.

Objetivo 3. Conocer la dimensión simbólica de la sal: base de la identidad en la región de Zapotitlán Salinas.

El desarrollo de este objetivo también involucró dos talleres, uno para trabajar la memoria cultural y el otro se concentró en mostrar técnicas para la documentación que la comunidad puede utilizar.

- Logramos fortalecer la percepción del proceso como parte de su cultura, es decir, enfatizamos que el procedimiento técnico también involucra la conciencia sobre la historia y permanencia de la tradición salinera.

- Logramos permear la idea sobre la cultura como *nuestras raíces*, es decir, trabajamos conjuntamente por desarrollar otra apreciación sobre la cultura al ser la raíz de la forma y estilo de vida en el presente, que ha permanecido a lo largo del tiempo.

- El grupo de participantes se incrementó y permaneció, por este hecho, el trabajo fue productivo y en un ambiente de compañerismo.

- Las y los participantes reconocieron la importancia de la documentación cultural sobre lo que realizan como parte de su legado, que podrá contribuir a la permanencia de su tradición debido a que, conjuntamente, reconocimos la pérdida de conocimientos, prácticas y tradiciones en torno a la sal.

- Fortalecimos las dinámicas relacionales del grupo debido a que, las actividades planteadas favorecieron el reconocimiento de las y los participantes a partir de la muestra de emociones, sentimientos, recuerdos, que les hizo mostrar empatía e identidad como un grupo.

PRODUCTOS GENERADOS:

- Acervo fotográfico y de video (del que han solicitado imágenes para ilustrar material de la Secretaría).
- Entrevista mujer y hombre migrante.

- Explicación de los productos generados a partir del valor agregado a la sal.
- Primera entrega de la cartografía de las Salinas Las Grandes.
- Una canción sobre la sal.